

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Третьих открытых молодежных Арктических Дельфийских игр**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Третьих открытых молодежных Арктических Дельфийских игр.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова). Общая продолжительность звучания программы – 18-25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.

		<p><u>II тур</u> 1.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова). Общая продолжительность звучания программы – 23-30 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Каприс (Н.Паганини, Я.Донт, Г.Венявский). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса подвижного характера по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13 14-17 18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня композитора страны, представляемой участником. 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель	10-13** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» 14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале народов своей страны. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Танец по выбору участника, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * - в конкурсной программе должны быть представлены танцы с количеством участников коллектива не менее 8 чел. в каждом; ** - в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 4 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу; *** - в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22 года - 25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 4 чел. в возрасте 22 года - 25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.
Народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером*,	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.

<p>собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p> <p>* - выступление с одним концертмейстером, при выступлении с двумя и более концертмейстерами (но не более 5 чел.) необходимо дополнительное согласование с Дирекцией Дельфийских игр.</p>	<p>14-18 19-25</p>	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2. Песня для народного голоса, имеющая авторов. 3. Обработка народной песни.</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен может исполняться без сопровождения. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>16-19 20-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер 21x30 см, не наклеены на картон): 1) серия работ на тему «Образы моего города» (портреты, репортаж, жанровые снимки), всего 6 – 10 работ; 2) авторская многожанровая коллекция фотографий (портфолио), всего 10 работ. Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее число фотографий.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>Репортажная съемка. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную</p>

		<p>жюри на месте.</p> <p>Участникам разрешается подготовить (обработать) не более 10, но не менее 6 фотографий из отснятого материала.</p> <p>Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы возвращаются авторам.</p> <p>Фотографии выполняются участниками с использованием своей аналоговой или цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ; использование искусственного интеллекта не допускаются. Подготовка (обработка) фотографий осуществляется на своем компьютере.</p> <p>Разрешается цвето- и светокоррекция, кадрирование, тонирование, перевод в монохром (ч/б). Любое другое редактирование запрещено.</p> <p>По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе (в формате RAW (.CR2, .NEF, .ORF, .PEF и т.д.) или некорректированные файлы в формате JPEG, файлы DNG допускаются только в случае, если они являются основным форматом RAW-фотоаппарата), в случае выполнения задания на аналоговой аппаратуре – оригиналы диапозитивов или негативов.</p> <p>К конкурсу не допускаются работы, не соответствующие морально-этическим нормам, содержащие эротическую составляющую, элементы насилия, религиозной или расовой неприимости, пропаганды употребления табачных изделий, алкогольных напитков, наркотических средств.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла и решения, фотографическое качество, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Изобразительное искусство - индивидуально</p>	<p>10-13 14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание.</p> <p>1.«Автопортрет» (формат не менее 30x40 см, но не более 40x60 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см). Участник привозит работы с собой.</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не менее 40x60 см, но не более 60x90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Кулинарное искусство</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление Семейного ужина, его демонстрация и презентация.</p>

- индивидуально		<p>I. Приготовление Семейного ужина (по 2 порции: одна порция – для дегустации, вторая – для демонстрации и презентации):</p> <p>1. Закуска – рыба под маринадом (рыба – по выбору участника); выход блюда – 120 г.</p> <p>2. Основное горячее блюдо – блюдо из утки со сложным гарниром и соусом в авторском исполнении; выход блюда – 220 г (вместе с гарниром и соусом); рекомендуемое соотношение основного продукта, гарнира и соуса – 60/30/10.</p> <p>3. Десерт – кексы в авторской подаче; выход блюда – 150 г.</p> <p>Участник представляет для дегустации жюри все блюда одновременно и присутствует на дегустации.</p> <p>Общее время приготовления и сдачи для дегустации – до 4-х часов.</p> <p>II. Демонстрация и презентация приготовленного <i>Семейного ужина</i>.</p> <p>Для демонстрации готовых блюд участник оформляет сегмент тематического стола размером 90х90 см и презентует приготовленные блюда (рассказ – до 5 мин.).</p> <p>Порции подаются на тарелках (тарелки белые круглые, плоские, диаметр 29-32 см), соус – отдельно в соуснике. Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается.</p> <p>Для приготовления блюд используются продукты (сырье), приобретенные в торговой сети города или привезенные с собой (при наличии сертификатов). Обработка и развешивание продуктов должны быть произведены только в процессе приготовления конкурсного задания.</p> <p>Организаторы предоставляют оборудование (холодильники, плиты, духовые шкафы, пароконвектоматы, фритюрницы, блендеры, весы) и инвентарь (миски, ножи, гастроремкости, кастрюли, сковороды). При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.</p> <p>В период рассмотрения заявок на участие согласовывается перечень оборудования и инвентаря на площадке и возможность предоставления необходимого инвентаря для подачи.</p> <p>Необходимую атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Участники допускаются к конкурсу при предъявлении действующей медицинской книжки.</p> <p>Перед началом конкурса участники предоставляют жюри технологические карты приготавливаемых блюд с цветными фотографиями в 2-х экземплярах.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: соблюдение технологии в приготовлении, гармоничность вкусовых качеств, современное оформление блюд, оригинальность рецептуры, присутствие регионального компонента в блюдах, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, внешний вид, организация рабочего места.</p>
-----------------	--	--

<p>Народные инструменты - сольное исполнение, при необходимости – с концертмейстером; - коллективы численностью от 2 до 6 человек.</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Сольное исполнение. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>* - возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей: а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на временную выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют конкурсную работу на объявленную жюри тему, используя собственные материалы и инструменты в самостоятельно избранной технике изготовления. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций. Приветствуется выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации (костюм мастерового, мастерицы) или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм), что возможно создать при помощи специальных аксессуаров.</p> <p>Участник может также предоставить для предварительного просмотра жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку</p>

		<p>изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения конкурсной работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
--	--	---